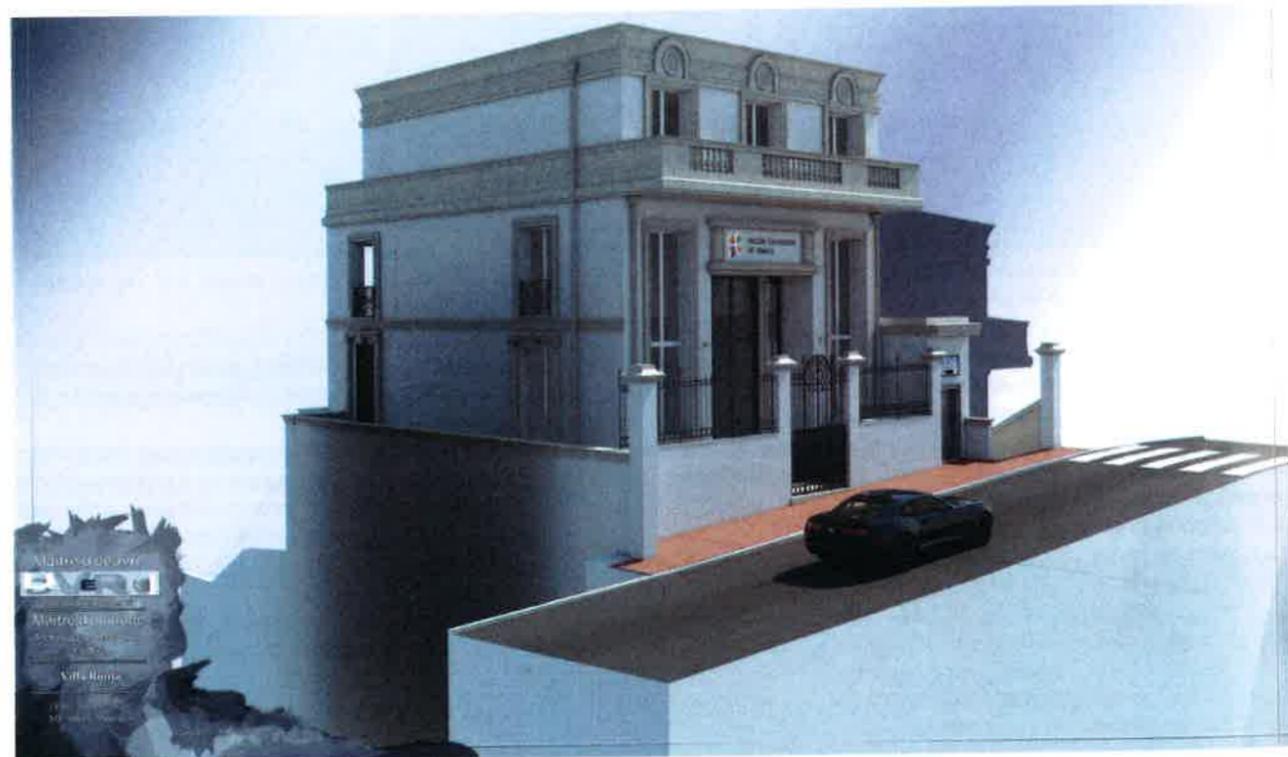


Après la fin du gros-œuvre en novembre dernier, les travaux de la Maison diocésaine, en lieu et place de l'ancienne Villa Roma entre les rues Bellevue et Bel Respiro, se poursuivent sans retard de planning pour une livraison annoncée cet été. Si l'édifice dispose d'une chapelle, il s'intègre esthétiquement bien dans le tissu urbain. Une version moderne tant sur la forme que sur le fond, souhaitée par l'archevêché et expliquée par les architectes Emmanuel Deverini et Raphaël Gilardino.

After the completion of the heavy work in November, work on the Diocesan House, replacing the old Villa Roma between rue Bellevue and rue Bel Respiro, continues without any delay to the schedule for a delivery announced this summer. The buildings' chapel is a good aesthetic fit in the urban fabric. It is a modern interpretation both in form and substance as desired by the Archdiocese and is explained by the architects Emmanuel Deverini and Raphaël Gilardino.



Agora, une Maison diocésaine moderne

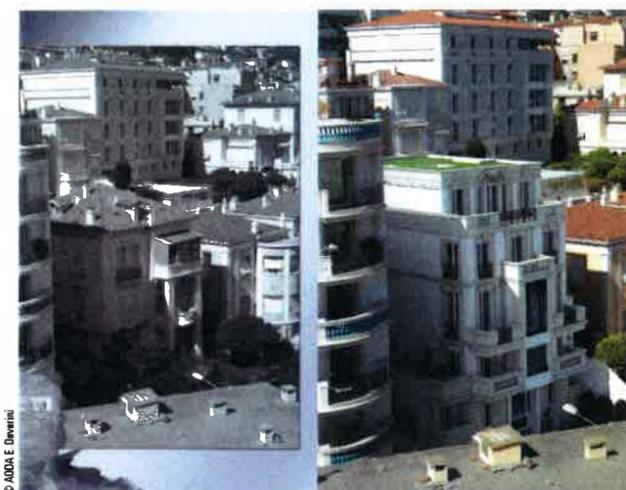
AGORA, A MODERN DIOCESAN HOUSE

Cédée par les Sœurs de la Congrégation Notre-Dame du Saint-Rosaire pour trois millions d'euros, bien en dessous de sa valeur à l'Eglise de Monaco, la Villa Roma a finalement dû être détruite pour accueillir la future Maison diocésaine. En matière d'architecture intérieure, Raphaël Gilardino, en charge du projet, explique : « Nous avions un bâtiment de départ de 300 mètres carrés. Initialement, nous devions le conserver et le réhabiliter. Puis, l'on s'est rendu compte que la demande n'était pas réalisable, d'où la décision de démolition et reconstruction. Ce bâtiment est passé à environ 1 900 mètres carrés ».

Sold by the Congregation of the Sisters of Our Lady of the Holy Rosary for three million euros, to the Church of Monaco, Villa Roma finally had to be destroyed to accommodate the future Diocesan House. In charge of the interior design of the project, Raphaël Gilardino explains: "We had an original building of 300 square meters. The initial brief was to keep it and rehabilitate it. Then, we realised that the request was not achievable, hence the decision approving demolition and reconstruction. This building has grown to about 1,900 square meters".

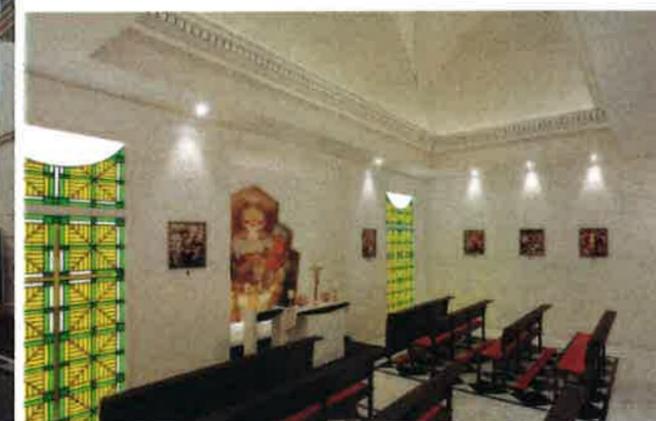
Villa on seven levels

The construction comprises seven levels: a ground floor located on rue



▲ Vue de l'Agora depuis la rue Bel Respiro. VIEW OF L'AGORA FROM THE BEL RESPIRO STREET.

▲ Ci-dessus, l'entrée rue Bellevue de la Maison diocésaine. HEREBY, THE ENTRANCE OF THE DIOCESAN HOUSE FROM THE BELLEVUE STREET.



▲ La future chapelle au rez-de-chaussée sera l'élément central de l'édifice. THE FUTURE CHAPEL ON THE GRAND FLOOR WILL BE THE CENTRAL ELEMENT OF THE BUILDING.

Bellevue, two floors, a garden level on rue Bel Respiro with two mezzanine floors connecting it to the ground floor and a basement. "The Diocesan House, which is going to be a home for Christian and Catholic associations, was to consist essentially of polyvalent rooms with, nevertheless, specific functions. It needed an administrative section, consisting of offices, a conference/meeting part (a multipurpose room, able to accommodate 130 people, which is located at level -1 of rue Bel Respiro), a large library on the ground floor (rue Bel Respiro), two small apartments (a studio and a three-room to accommodate a caretaker and possibly lodge one or two visitors) and especially the chapel on the ground floor which is the central element of the building", summarizes Raphaël Gilardino.

Modernisation on the form

"The religious aspect within the Diocesan House, has been discussed at length", says Emmanuel Deverini, the other architect assigned to the project. The future Diocesan House will not aesthetically clash with the surrounding neighbourhood. He continues: "If we just talk about the external appearance, we are greatly inspired by the old Villa Roma. Indeed, it looks like a master villa, of which there are many on rue Bel Respiro and rue Bellevue". In the same way, the tone of the building is rooted in continuity. "There will be two dominant colours, one for the coating in the neutral parts and another for the mouldings and decorative elements of facades. At the time, the previous villa had a

Villa sur sept niveaux

La construction comprend sept niveaux : un rez-de-chaussée situé au niveau de la rue Bellevue, deux étages, un rez-de-jardin au niveau de la rue Bel Respiro avec deux entresols le reliant au rez-de-chaussée et un sous-sol. « La Maison diocésaine, qui va être une maison des associations à vocation chrétienne et catholique, devait se composer essentiellement de pièces polyvalentes avec malgré tout, des destinations finalisées. Il fallait une partie administrative, composée de bureaux, une partie conférence/réunion (une salle polyvalente, pouvant accueillir 130 personnes, qui se trouve au niveau -1 de la rue Bel Respiro) une grande bibliothèque au rez-de-jardin (rue Bel Respiro), deux petits appartements (un studio et un trois-pièces permettant de pouvoir héberger un gardien et éventuellement d'accueillir un ou deux visiteurs) et surtout la chapelle au rez-de-chaussée qui est l'élément central de l'édifice », résume Raphaël Gilardino.

Modernisation sur la forme

« Cet aspect religieux au sein de la Maison diocésaine, nous en avons longuement discuté », confie Emmanuel Deverini, l'autre architecte du projet. Pourtant, la future Maison diocésaine ne jurera esthétiquement pas dans le voisinage. Il poursuit : « Si l'on parle simplement de l'apparence extérieure, nous nous sommes grandement inspirés de l'ancienne Villa Roma. En effet, elle ressemble à



▲ *La salle polyvalente a une capacité de 130 personnes.*

THE MULTIPURPOSE ROOM WILL ACCOMMODATE 130 PEOPLE.

“ Il manquait un lieu de rassemblement pour les activités du diocèse. ”

THERE WAS NO MEETING PLACE FOR THE ACTIVITIES PROPOSED BY THE DIOCESE.

une villa de maître, comme il y en a de nombreuses rue Bel Respiro et rue Bellevue ». De la même manière, la tonalité du bâtiment s'inscrit dans la continuité. « Il y a aura deux couleurs dominantes, une pour l'enduit dans les parties neutres et une autre pour les modénatures et éléments décoratifs de façades. A l'époque, la villa précédente arborait une teinte beige assez claire répondant à la palette de la principauté. Nous avons souhaité une continuité dans l'esprit architectural de cette villa et celle de la Maison diocésaine. Nous avons ainsi statué sur des couleurs neutres : blanc, beige clair. Quelques espaces verts apporteront une touche de végétal à ce bâtiment », détaille Emmanuel Deverini.

Opérations de financement

« Il faut savoir que le diocèse loue de nombreuses salles actuellement un peu disséminées en principauté. Ces bureaux vont enfin pouvoir accueillir ces associations et manifestations », rappelle Emmanuel Deverini. « Il manquait un lieu de rassemblement pour les activités proposées par le diocèse ainsi que ses différents services de travail. Par exemple, nous avons un programme annuel qui compte entre 60 et 70 rendez-vous. Cette Maison diocésaine a l'ambition d'être un nouveau lieu culturel à Monaco fréquenté par tous et ouvert à tous », résume Fexel Fourgon, en charge du protocole et de la communication à l'archevêché de Monaco. C'est donc naturellement que la villa sera baptisée Agora. Un message on ne peut plus clair de la part de l'Eglise qui joue la carte de la modernité sur le fond, comme sur la forme. C'est d'ailleurs par le biais de Monaco Crowdfunding que l'archevêché a lancé une nouvelle campagne de financement participatif « Vous aussi, relevez le défi ». Une opération dans la lignée de « Une pierre = un soutien », qui permet à tous de participer à cette levée de fonds pour la construction de la Maison diocésaine monégasque. ●



light beige hue corresponding to the palette of the principality. We wanted continuity in the architectural spirit of this villa and that of the Diocesan House. We have decided on neutral colours: white, light beige. Some green spaces will bring a touch of vegetation to this building”, explains Emmanuel Deverini.

Financing operation

“You should know that the diocese rents many rooms currently, scattered across the principality. These offices will finally be able to accommodate these associations and events”, recalls Emmanuel Deverini. “There was no meeting place for the activities proposed by the diocese and its various work services. For example, we have an annual program that has between 60 and 70 appointments. This Diocesan House has the ambition to be a new cultural venue in Monaco attended by all and open to all”, summarizes Fexel Fourgon, in charge of protocol and communication at the Archbishopric of Monaco. It is therefore natural that the villa will be called Agora. The message could not be clearer from the Church that plays the card of modernity on the substance, as on the form. It is also through Monaco Crowdfunding that the archdiocese has launched a new funding campaign “Vous aussi, relevez le défi”. An operation in the tradition of “Une pierre = un soutien”, which allows everyone to participate in the fundraising for the construction of the Monegasque Diocesan House. ● **Crédit: DUPRAY**